

# PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI DLA KLAS IV, V, VI, VII

## 1. CELE OCENIANIA

### 1) BIEŻĄCEGO

- o Systematyczne sprawdzanie i ocenianie osiągnięć uczniów
- o Informowanie o rozumieniu poleceń, zapamiętaniu podstawowych wiadomości
- o Motywowanie uczniów do systematycznej pracy
- o Zachęcanie do uczestnictwa w muzykowaniu
- o Motywowanie do podejmowania zadań dodatkowych /udział w różnego typu imprezach muzycznych w szkole i w występach pozaszkolnych/.
- o Kształcenie postawy szacunku wobec własnej działalności muzycznej
- o Uczenie szacunku i tolerancji dla działań muzycznych innych uczniów
- o Analiza stopnia zrozumienia materiału nauczania przez ucznia
- o Analiza trudności występujących w przyswajaniu wiedzy z przedmiotu

### 2) OKRESOWEGO

- o Okresowe podsumowanie osiągnięć edukacyjnych i artystycznych ucznia, określenie poziomu jego osiągnięć i postępów
- o Dostarczenie rodzicom informacji o stopniu opanowania umiejętności i wiadomości teoretycznych określonych dla danej klasy
- o Monitorowanie osiągnięć uczniów

Kontrola osiągnięć uczniów powinna się odbywać w ramach:

- realizacji ćwiczeń praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie muzyki);
- występów artystycznych przed publicznością klasową, szkolną i pozaszkolną;
- wykonywania zadań wymagających wykazania się wiedzą teoretyczną (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi);
- przygotowywania prezentacji, gazetek, itp.;
- testu sprawdzającego wiedzę i umiejętności uczniów po zakończeniu pierwszego etapu nauki oraz testu przeprowadzonego na zakończenie drugiego etapu (test podsumowujący).

## 2. ZAŁOŻENIA OGÓLNE

1. Przedmiotowy system oceniania z muzyki stanowi uzupełnienie wewnątrz - szkolnego systemu oceniania.
2. Podstawę oceny z muzyki stanowi:
  - o wysiłek włożony w realizację konkretnego zadania muzycznego
  - o zaangażowanie w pracę podczas lekcji
  - o umiejętność muzykowania solo i współpracy w grupie
3. Ocenie powinny podlegać:
  - 1) umiejętności w zakresie:

- śpiewania;
- grania na instrumentach;
- tworzenia muzyki;
- ruchu przy muzyce;
- formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza muzyczna dotycząca:

- zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętność ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce);
- biografii i twórczości kompozytorów;
- aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
- zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) Postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym:

- praca na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
- umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc);
- prezentacja dokonań;
- kreatywność.

4. Metody sprawdzania osiągnięć uczniów to:

- o wykonanie przez ucznia piosenki lub utworu instrumentalnego
- o odpowiedzi ustne
- o odpowiedzi pisemne zawarte w zeszytach i inne (testy, krzyżówki, tabele)
- o obserwacja pracy uczniów (zainteresowania, współdziałanie w zespole, udział w życiu artystycznym szkoły)
- o kartkówki

6. Uczeń może w ciągu dwóch tygodni poprawić ocenę z każdego zadania muzycznego. Uczeń ma prawo do uzyskania informacji od nauczyciela jakie metody i formy pracy pozwolą mu na poprawę oceny.

7. Uczniowie nieobecni na lekcji mają obowiązek uzupełnienia tematu i notatek.

(W przypadku choroby w ciągu tygodnia od powrotu do szkoły).

Uczeń ma prawo do pomocy nauczyciela w przypadku niezrozumienia nowych treści.

8. Uczeń ma obowiązek posiadania na każdej lekcji fletu podłużnego i zeszytu do nut.

9. Za brak pracy na lekcji, przez co rozumie się grę na instrumencie, wykonywanie zadań teoretycznych, słuchanie muzyki, śpiew, tworzenie muzyki - uczeń otrzymuje minus. Trzy minusy skutkują oceną niedostateczną za pracę na lekcji.

### **3.SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA**

**OCENĘ CELUJĄCĄ (6) OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY:**

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;

- zdobywa i prezentuje na lekcjach dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest pilny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty;
- potrafi zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne proste utwory na flecie, dzwoneczkach, keyboardzie;
- umie poprawnie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz z innych źródeł;
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji,
- jest wzorowym słuchaczem utworów muzycznych.

#### **OCENĘ BARDZO DOBRĄ (5) OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY:**

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest pilny i zdyscyplinowany;
- potrafi zagrać większość melodii zamieszczonych w podręczniku na flecie i dzwoneczkach;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek z podręcznika;
- jest uważnym słuchaczem utworów muzycznych.

#### **OCENĘ DOBRĄ (4) OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY:**

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie lub dzwoneczkach;
- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem;
- na lekcjach jest zdyscyplinowany;
- jest uważnym słuchaczem utworów muzycznych.

#### **OCENĘ DOSTATECZNĄ (3) OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY:**

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie lub dzwoneczkach;
- śpiewa z akompaniamentem niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku;
- z reguły pracuje na lekcji
- zazwyczaj ze skupieniem słucha utworów muzycznych.

#### **OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ (2) OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY:**

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory zamieszczone w podręczniku;
- śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki z podręcznika;
- wykonuje proste zadania muzyczne;

nie przeszkadza innym uczniom podczas słuchania utworów muzycznych.

**OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ (1) OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY:**

nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);

nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela;

nie podejmuje prób zagrania melodii na instrumencie melodycznym;

odmawia wykonania jakiegokolwiek piosenki;

jest pasywny, nie uważa na lekcjach;

nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegokolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny.

### **Ocenianie na lekcjach muzyki w przypadku uczniów posiadających opinie Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej :**

1. Przy ocenie należy zawsze uwzględniać zalecenia poradni i specyfikę trudności ucznia.
2. Podstawą do oceny winno być zaangażowanie ucznia i wysiłek podjęty w celu wykonania danego zadania muzycznego, nie zaś jego efekt.
3. Należy dostosować rodzaj stosowanej aktywności muzycznej do możliwości ucznia i włączać do pracy w grupie w sytuacjach, w których uczeń może odnieść sukces.
4. Na podstawie analizy dokumentacji dziecka należy zindywidualizować sposób oceniania, proponując taki rodzaj sprawdzenia wiedzy i umiejętności, który będzie dla ucznia najbardziej komfortowy (np. podczas konsultacji indywidualnych).
5. Zadania muzyczne należy dzielić na etapy i udzielać jasnego instruktażu, wsparcia i pomocy przy jego rozwiązywaniu.
6. W przypadku uczniów z orzeczeniem poradni należy jak najczęściej stwarzać sytuacje, aby uczeń czuł się ważnym, potrzebnym i akceptowanym podczas pracy w klasie.
7. Forma i termin wykonania zadań domowych musi być dostosowana do możliwości ucznia i uzgodniona z rodzicem/opiekunem prawnym.
8. W przypadku stwierdzenia trudności z czytaniem należy zrezygnować z odpytywania z piosenek z podręcznika. Śpiewanie z tekstem należy zastąpić wykonaniem przez dziecko wokalizy.
9. W przypadku trudności manualnych należy zrezygnować z oceniania postępów ucznia w zakresie gry na instrumentach. Ocenie podlegać powinno jedynie zaangażowanie dziecka w tok lekcji.
10. W przypadku dysgrafii nie należy oceniać estetyki wykonania zadania, a w szczególnie umotywowanych przypadkach zastąpić prace pisemne wypowiedziami ustnymi lub pracami przygotowanymi na komputerze.

#### 4. WYMAGANIA EDUKACYJNE – KLASA IV

##### 1) Treści konieczne

- o Uczeń pracuje mimo braku potrzebnych materiałów, wykonuje zadania fragmentarycznie.
- o Uczeń potrafi przy pomocy nauczyciela, wspólnie z resztą klasy, wykonać podstawowe ćwiczenia emisyjne.
- o Podejmuje próby zaśpiewania dwóch piosenek z repertuaru klasy czwartej, posługując się zapisem w podręczniku.
- o Zna nazwy wartości rytmicznych.
- o Potrafi wymienić przynajmniej jeden polski taniec narodowy.
- o Umie wymienić jeden z polskich obrzędów ludowych.
- o Potrafi wymienić podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, rondo.
- o Potrafi wymienić nazwisko najwybitniejszego polskiego kompozytora okresu Romantyzmu – Fryderyka Chopina.
- o Potrafi rozpoznać brzmienie instrumentów muzycznych poznanych w klasie trzeciej: trąbki i gitary.
- o Podejmuje próby zagrania na flecie dźwięków w zakresie c1 do g1.

##### 2) Treści podstawowe

- o Uczeń pracuje i realizuje w znacznej części zadania postawione przed nim na danej lekcji, pomimo sporadycznego braku materiałów.
- o Potrafi przy pomocy nauczyciela wykonać ćwiczenia emisyjne.
- o Podejmuje próby zaśpiewania pięciu piosenek z repertuaru klasy czwartej, posługując się zapisem w podręczniku.
- o Potrafi zapisać proste ćwiczenie rytmiczne przy pomocy nauczyciela.
- o Potrafi wymienić polskie tańce narodowe.
- o Posiada podstawową wiedzę na temat polskich zwyczajów i obrzędów ludowych.
- o Podejmuje próby tworzenia form AB, ABA, rondo.
- o Posiada podstawową wiedzę na temat twórczości Fryderyka Chopina.
- o Potrafi wymienić nazwy instrumentów perkusyjnych.
- o Umie zagrać poprawnie na flecie dźwięki w zakresie: c1 do g1.

##### 3) Treści rozszerzające

- o Uczeń jest przygotowany do lekcji, posiada podręcznik, zeszyt ćwiczeń, flet.
- o Potrafi samodzielnie wykonać ćwiczenia emisyjne.
- o Potrafi poprawnie odtworzyć tekst i rytm piosenek z repertuaru klasy czwartej, popełnia niewielkie błędy intonacyjne,
- o Poprawnie grupuje wartości rytmiczne w taktach, popełniając niewielkie błędy rytmiczne.
- o Potrafi omówić cechy polskich tańców narodowych,
- o Umie wymienić i krótko opisać polskie obrzędy ludowe,
- o Potrafi rozpoznać w wysłuchanych na lekcji utworach formy: AB, ABA, rondo.
- o Posiada wiadomości na temat życia i twórczości Fryderyka Chopina.
- o Rozpoznać instrumenty perkusyjne na podstawie ich brzmienia.
- o Potrafi poprawnie wykonać większość utworów na flet zadanych przez nauczyciela.

##### 4) Treści dopełniające

- o Uczeń jest zawsze przygotowany do lekcji, potrafi przedstawić własne pomysły na temat realizacji danego zagadnienia.
- o Potrafi bezbłędnie wykonać ćwiczenia emisyjne.
- o Poprawnie odtwarza melodię, rytm i tekst piosenek z repertuaru klasy czwartej.
- o Bezbłędnie grupuje wartości rytmiczne w taktach.
- o Rozpoznaje w wysłuchanych utworach muzycznych rytmy polskich tańców narodowych.
- o Potrafi wskazać różnice między arią i pieśnią
- o Samodzielnie tworzy i rozpoznaje w utworach muzycznych formę AB, ABA, rondo.
- o Potrafi omówić znaczenie twórczości Fryderyka Chopina dla polskiej kultury.
- o Rozpoznaje poprawnie brzmienie instrumentów perkusyjnych w prezentowanych utworach symfonicznych.
- o Bezbłędnie wykonuje wszystkie utwory na flet zadane przez nauczyciela.

## 5. WYMAGANIA EDUKACYJNE – KLASA V

### 1) Treści konieczne

- o Uczeń pracuje mimo braku potrzebnych materiałów, wykonuje zadania fragmentarycznie.
- o Uczeń potrafi przy pomocy nauczyciela, wspólnie z resztą klasy, wykonać podstawowe ćwiczenia emisyjne.
- o Podejmuje próby zaśpiewania dwóch piosenek z repertuaru klasy piątej, posługując się zapisem w podręczniku.
- o Podejmuje próby wykonania akompaniamentu perkusyjnego do piosenek.
- o Potrafi wymienić nazwy przynajmniej dwóch gatunków muzyki spośród omawianych w klasie piątej (muzyka klasyczna, ludowa, rozrywkowa, jazzowa, taneczna).
- o Potrafi wymienić i zapisać na pięciolinii wartości rytmiczne.
- o Umie wskazać metrum w zapisie utworu muzycznego.
- o Potrafi podać terminy: tempo wolne, umiarkowane, szybkie.
- o Potrafi wskazać różnice dynamiczne w utworach muzycznych, (cicho-głośno).
- o Posiada fragmentaryczną wiedzę na temat formy wariacji.
- o Umie wymienić nazwy przynajmniej trzech instrumentów strunowych.
- o Posiada fragmentaryczną wiedzę na temat formy opery i twórczości Stanisława Moniuszki.
- o Podejmuje próby zagrania na flecie gamy C- dur

### 2) Treści podstawowe

- o Uczeń pracuje i realizuje w znacznej części zadania postawione przed nim na danej lekcji, pomimo sporadycznego braku materiałów.
- o Potrafi przy pomocy nauczyciela wykonać ćwiczenia emisyjne.
- o Podejmuje próby zaśpiewania pięciu piosenek z repertuaru klasy piątej, posługując się zapisem w podręczniku.
- o Potrafi zapisać proste ćwiczenie rytmiczne przy pomocy nauczyciela.
- o Potrafi wykonać ostinatowy akompaniament perkusyjny do piosenki, korzystając z pomocy nauczyciela.

- o Posiada podstawową wiedzę na temat gatunków muzycznych omawianych w klasie piątej.
- o Umie przy pomocy nauczyciela zapisać proste ćwiczenie rytmiczne.
- o Zna rodzaje metrum stosowanych w utworach muzycznych.
- o Potrafi określić tempo utworu muzycznego (wolne, umiarkowane, szybkie).
- o Zna polskie określenia dynamiczne.
- o Posiada podstawową wiedzę na temat formy wariacji.
- o Zna trzy grupy instrumentów strunowych, potrafi podać przedstawiciela każdej grupy.
- o Potrafi krótko omówić formę opery oraz wymienić dwie opery Stanisława Moniuszki.
- o Podejmuje próby zagrania utworów na flet z repertuaru klasy piątej.

### 3) Treści rozszerzające

- o Uczeń jest zawsze przygotowany do lekcji.
- o Poprawnie wykonuje ćwiczenia emisyjne.
- o Potrafi zaśpiewać piosenki z repertuaru klasy piątej, popełniając jedynie niewielkie błędy intonacyjne.
- o Potrafi samodzielnie napisać proste ćwiczenie rytmiczne.
- o Potrafi zagrać prosty akompaniament perkusyjny do piosenki.
- o Potrafi krótko scharakteryzować gatunki muzyki omawiane w klasie piątej.
- o Zna włoskie terminy dotyczące tempa w muzyce.
- o Potrafi wymienić włoskie określenia dynamiczne.
- o Posiada wiedzę na temat formy wariacji, potrafi przy pomocy nauczyciela stworzyć prostą formę wariacyjną.
- o Umie dokonać podziału instrumentów strunowych na grupy.
- o Potrafi krótko omówić formę opery oraz wymienić opery Stanisława Moniuszki.
- o Poprawnie wykonuje większość utworów na flet.

### 4) Treści dopełniające

- o Uczeń jest zawsze przygotowany do lekcji, potrafi przedstawić własne pomysły na temat realizacji danego zagadnienia.
- o Potrafi bezbłędnie wykonać ćwiczenia emisyjne.
- o Poprawnie odtwarza melodię, rytm i tekst piosenek z repertuaru klasy piątej.
- o Bezbłędnie grupuje wartości rytmiczne w taktach.
- o Samodzielnie tworzy i rozpoznaje w utworach muzycznych formę wariacji.
- o Potrafi omówić znaczenie twórczości Stanisława Moniuszki dla polskiej kultury.
- o Rozpoznaje poprawnie brzmienie instrumentów strunowych w prezentowanych utworach symfonicznych.
- o Bezbłędnie wykonuje wszystkie utwory na flet zadane przez nauczyciela.

## **6. WYMAGANIA EDUKACYJNE – KLASA SZÓSTA**

### 1) Treści konieczne

- o Uczeń pracuje mimo braku potrzebnych materiałów, wykonuje zadania fragmentarycznie.

- o Uczeń potrafi przy pomocy nauczyciela, wspólnie z resztą klasy, wykonać podstawowe ćwiczenia emisyjne.
- o Podejmuje próby zaśpiewania dwóch piosenek z repertuaru klasy szóstej, posługując się zapisem w podręczniku.
- o Podejmuje próby wykonania akompaniamentu perkusyjnego do piosenek.
- o Potrafi wymienić nazwy przynajmniej dwóch gatunków muzyki spośród omawianych w klasie szóstej (muzyka programowa, ilustracyjna, elektroniczna).
- o Potrafi wymienić i zapisać na pięciolinii wartości rytmiczne.
- o Umie wskazać metrum w zapisie utworu muzycznego.
- o Potrafi podać terminy: tempo wolne, umiarkowane, szybkie.
- o Potrafi wskazać różnice dynamiczne w utworach muzycznych, (cicho-głośno).
- o Posiada fragmentaryczną wiedzę na temat polskiej muzyki średniowiecznej i renesansowej.
- o Umie wymienić nazwy przynajmniej trzech instrumentów dętych.
- o Posiada fragmentaryczną wiedzę na temat formy baletu.
- o Podejmuje próby zagrania na flecie gamy C- dur

## 2) Treści podstawowe

- o Uczeń pracuje i realizuje w znacznej części zadania postawione przed nim na danej lekcji, pomimo sporadycznego braku materiałów.
- o Potrafi przy pomocy nauczyciela wykonać ćwiczenia emisyjne.
- o Podejmuje próby zaśpiewania pięciu piosenek z repertuaru klasy szóstej, posługując się zapisem w podręczniku.
- o Potrafi zapisać proste ćwiczenie rytmiczne przy pomocy nauczyciela.
- o Potrafi wykonać ostinatowy akompaniament perkusyjny do piosenki, korzystając z pomocy nauczyciela.
- o Posiada podstawową wiedzę na temat gatunków muzycznych omawianych w klasie szóstej.
- o Umie przy pomocy nauczyciela zapisać proste ćwiczenie rytmiczne.
- o Zna rodzaje metrum stosowanych w utworach muzycznych.
- o Potrafi określić tempo utworu muzycznego (wolne, umiarkowane, szybkie).
- o Zna polskie określenia dynamiczne.
- o Posiada podstawową wiedzę na temat formy baletu.
- o Zna grupy instrumentów dętych, potrafi podać przedstawiciela danej grupy.
- o Potrafi krótko omówić poznane w klasie szóstej tańce.
- o Potrafi wymienić rodzaje głosów operowych.
- o Podejmuje próby zagrania utworów na flet z repertuaru klasy szóstej.

## 3) Treści rozszerzające

- o Uczeń jest zawsze przygotowany do lekcji.
- o Poprawnie wykonuje ćwiczenia emisyjne.
- o Potrafi zaśpiewać piosenki z repertuaru klasy szóstej, popełniając jedynie niewielkie błędy intonacyjne.
- o Potrafi samodzielnie napisać proste ćwiczenie rytmiczne.
- o Potrafi zagrać prosty akompaniament perkusyjny do piosenki.
- o Potrafi krótko scharakteryzować gatunki muzyki omawiane w klasie szóstej.
- o Posiada wiedzę na temat polskich utworów patriotycznych.
- o Zna włoskie terminy dotyczące tempa w muzyce.
- o Potrafi wymienić włoskie określenia dynamiczne.

- o Posiada wiedzę na temat formy baletu, potrafi wymienić tytuły najsławniejszych dzieł baletowych.
- o Umie dokonać podziału instrumentów dętych na grupy.
- o Potrafi krótko omówić formę opery oraz wymienić rodzaje głosów operowych.
- o Poprawnie wykonuje większość utworów na flet.

#### 4) Treści dopełniające

- o Uczeń jest zawsze przygotowany do lekcji, potrafi przedstawić własne pomysły na temat realizacji danego zagadnienia.
- o Potrafi bezbłędnie wykonać ćwiczenia emisyjne.
- o Poprawnie odtwarza melodię, rytm i tekst piosenek z repertuaru klasy siódmej.
- o Bezbłędnie grupuje wartości rytmiczne w taktach.
- o Umie podać przykłady i zaprezentować wybrane polskie pieśni patriotyczne.
- o Rozpoznaje poprawnie rodzaje głosów operowych w przedstawionych fragmentach muzycznych.
- o Potrafi omówić znaczenie tańca w życiu człowieka.
- o Zna historię formy baletowej, potrafi wymienić dzieła baletowe.
- o Rozpoznaje poprawnie brzmienie instrumentów dętych w prezentowanych utworach symfonicznych.

Bezbłędnie wykonuje wszystkie utwory na flet zadane przez nauczyciela.

## 7. WYMAGANIA EDUKACYJNE – KLASA SIÓDMA

### 2) Treści konieczne

- o Uczeń pracuje mimo braku potrzebnych materiałów, wykonuje zadania fragmentarycznie.
- o Uczeń potrafi przy pomocy nauczyciela, wspólnie z resztą klasy, wykonać podstawowe ćwiczenia emisyjne.
- o Podejmuje próby zaśpiewania dwóch piosenek z repertuaru klasy siódmej, posługując się zapisem w podręczniku.
- o Podejmuje próby wykonania akompaniamentu perkusyjnego do piosenek.
- o Potrafi wymienić nazwy przynajmniej dwóch gatunków muzyki spośród omawianych w klasie siódmej.
- o Potrafi wymienić i zapisać na pięciolinii wartości rytmiczne.
- o Umie wskazać metrum w zapisie utworu muzycznego.
- o Potrafi podać terminy: tempo wolne, umiarkowane, szybkie.
- o Potrafi wskazać różnice dynamiczne w utworach muzycznych, (cicho-głośno).
- o Posiada fragmentaryczną wiedzę na temat klasycyzmu i romantyzmu w muzyce
- o Umie wymienić nazwy przynajmniej trzech instrumentów elektrycznych.
- o Posiada fragmentaryczną wiedzę na temat formy baletu.
- o Podejmuje próby zagrania na flecie gamy C- dur

### 3) Treści podstawowe

- o Uczeń pracuje i realizuje w znacznej części zadania postawione przed nim na danej lekcji, pomimo sporadycznego braku materiałów.
- o Potrafi przy pomocy nauczyciela wykonać ćwiczenia emisyjne.

- o Podejmuje próby zaśpiewania pięciu piosenek z repertuaru klasy siódmej, posługując się zapisem w podręczniku.
- o Potrafi zapisać proste ćwiczenie rytmiczne przy pomocy nauczyciela.
- o Potrafi wykonać ostatek akompaniament perkusyjny do piosenki, korzystając z pomocy nauczyciela.
- o Posiada podstawową wiedzę na temat gatunków muzycznych omawianych w klasie siódmej.
- o Umie przy pomocy nauczyciela zapisać proste ćwiczenie rytmiczne.
- o Zna rodzaje metrum stosowanych w utworach muzycznych.
- o Potrafi określić tempo utworu muzycznego (wolne, umiarkowane, szybkie).
- o Zna polskie określenia dynamiczne.
- o Posiada podstawową wiedzę na temat formy baletu.
- o Potrafi wymienić kilka instrumentów elektrycznych i elektronicznych.
- o Potrafi krótko omówić poznane w klasie siódmej style muzyczne.
- o Potrafi wymienić nazwiska polskich kompozytorów współczesnych.
- o Podejmuje próby zagrania utworów na flet z repertuaru klasy siódmej.

#### 5) Treści rozszerzające

- o Uczeń jest zawsze przygotowany do lekcji.
- o Poprawnie wykonuje ćwiczenia emisyjne.
- o Potrafi zaśpiewać piosenki z repertuaru klasy siódmej, popełniając jedynie niewielkie błędy intonacyjne.
- o Potrafi samodzielnie napisać proste ćwiczenie rytmiczne.
- o Potrafi zagrać prosty akompaniament perkusyjny do piosenki.
- o Potrafi krótko scharakteryzować gatunki i style muzyki omawiane w klasie siódmej.
- o Posiada wiedzę na temat polskich utworów patriotycznych.
- o Zna włoskie terminy dotyczące tempa w muzyce.
- o Potrafi wymienić włoskie określenia dynamiczne.
- o Posiada wiedzę na temat formy baletu, potrafi wymienić tytuły najsławniejszych dzieł baletowych.
- o Umie dokonać podziału instrumentów na grupy.
- o Potrafi krótko omówić na czym polega forma rondo w muzyce.
- o Poprawnie wykonuje większość utworów na flet.

#### 6) Treści dopełniające

- o Uczeń jest zawsze przygotowany do lekcji, potrafi przedstawić własne pomysły na temat realizacji danego zagadnienia.
- o Potrafi bezbłędnie wykonać ćwiczenia emisyjne.
- o Poprawnie odtwarza melodię, rytm i tekst piosenek z repertuaru klasy siódmej.
- o Potrafi podać główne cechy stylów w muzyce poważnej od klasycyzmu do współczesności
- o Zna i umie omówić style muzyki rozrywkowej poznane w klasie siódmej
- o Bezbłędnie grupuje wartości rytmiczne w taktach.
- o Umie podać przykłady i zaprezentować wybrane polskie pieśni patriotyczne.
- o Rozpoznaje poprawnie rodzaje głosów operowych w przedstawionych fragmentach muzycznych.
- o Potrafi omówić znaczenie tańca w życiu człowieka.
- o Zna historię formy baletowej, potrafi wymienić dzieła baletowe.
- o Rozpoznaje poprawnie brzmienie instrumentów dętych w

prezentowanych utworach symfonicznych.

- o Bezbłędnie wykonuje wszystkie utwory na flet zadane przez nauczyciela.