

Przedmiotowe zasady oceniania z przedmiotu plastyka dla klas IV – VII

Wymagania edukacyjne sformułowane są w oparciu o podstawę programową oraz program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Do dzieła!” autorstwa Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej i Natalii Mrozkowiak (NOWA ERA).

CELE OCENIANIA BIEŻĄCEGO:

- Systematyczne monitorowanie i ocenianie osiągnięć uczniów.
- Informowanie o zrozumieniu polecenia i stopniu przyswojenia informacji.
- Motywowanie do staranności i systematyczności.
- Zachęcanie do podejmowania dodatkowych działań i poszukiwań artystycznych.
- Uczenie dzieci szacunku do twórczości własnej i innych.
- Analiza osiągnięć i problemów poszczególnych uczniów.

CELE OCENIANIA OKRESOWEGO:

- Podsumowanie półrocznych osiągnięć edukacyjnych i artystycznych ucznia.
- Określenie stopnia osiągnięć i postępów ucznia poczynionych w czasie trwania semestru.
- Dostarczenie rodzicom informacji o stopniu opanowania przez dziecko umiejętności i wiadomości wymaganych dla danego poziomu klas.
- Monitorowanie przyswajania treści programowych przez uczniów.

ZAŁOŻENIA OGÓLNE:

- Przedmiotowy system oceniania z plastyki jest uzupełnieniem wewnątrzszkolnego systemu oceniania.

Podczas lekcji plastyki ocenie podlegają przede wszystkim:

- Zaangażowanie w działania plastyczne podejmowane podczas lekcji
- Przygotowanie do zajęć
- Stopień opanowania wiadomości i umiejętność zastosowania ich podczas zajęć

- Umiejętność współpracy w grupie
- Dbanie o stanowisko pracy

3. Ocenę semestralną i roczną wystawia się uwzględniając postawę ucznia wobec przedmiotu, przygotowanie do pracy na lekcji, staranność w wykonywaniu zadań oraz wysiłek włożony w ich realizację. Ocena jest wykładnikiem osiągniętych umiejętności, postępów poczynionych przedmiotu oraz poziomu uzyskanej wiedzy w danym okresie. Winna motywować i zachęcać dziecko do rozwijania zainteresowań plastycznych.

4. Wszystkie prace plastyczne wykonywane są w szkole, podczas lekcji plastyki. Na wykonanie każdego zadania plastycznego uczeń ma maksymalnie dwie godziny lekcyjne. W przypadku nieobecności na lekcji uczeń wykonuje pracę po powrocie do szkoły, podczas kolejnych zajęć, uzgadniając sposób i technikę wykonania z nauczycielem. Na nadrobienie zaległości uczeń ma dwa tygodnie. W przypadku dłuższej nieobecności uczeń może wykonać prace plastyczne podczas konsultacji indywidualnych.

5. Wiedza teoretyczna z plastyki może być sprawdzana poprzez odpytywanie, testy i quizy.

6. Brak pracy na lekcji skutkuje wstawieniem minusa do dziennika. Trzy minusy za brak pracy oznaczają ocenę niedostateczną.

Uczeń ma prawo do jednego nieprzygotowania w semestrze.

Uczeń ma obowiązek zgłoszenia nieprzygotowania na początku lekcji.

7. Podczas wystawiania oceny za poszczególne prace plastyczne brana jest pod uwagę staranność wykonania, zgodność z tematem, kreatywność. Nauczyciel krótko informuje o mocnych stronach dzieła dziecka, wskazuje elementy wymagające ewentualnej poprawy oraz doradza sposoby uzyskania optymalnych rezultatów.

KRYTERIA OCENY:

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania,
- przejawia szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi - kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, uczęszcza do galerii, muzeów itp. oraz wykazuje szczególny talent plastyczny ,
- wykonuje w sposób kompletny, estetyczny i zgodny z tematem oraz określonymi środkami plastycznymi wszelkie zadania, ćwiczenia i prace plastyczne, ponadto chętnie eksperymentuje z technikami plastycznymi,
- bierze udział w szkolnych i pozaszkolnych konkursach plastycznych
- analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną,
- wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły, aktywnie uczestniczy w jej życiu kulturalnym .

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych,
- bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy,
- stosuje z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne,
- prawnie operuje wybraną techniką plastyczną,
- chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez,
- analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat,

- uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności,
- zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy,
- właściwie posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy,
- wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach,
- świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne, odpowiednio posługuje się przyborami i narzędziami oraz wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,
- aktywnie uczestniczy w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów).

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- w stopniu średnim opanował materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym),
- samodzielnie rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
- stara się utrzymać porządek w miejscu pracy, realizuje większość prac praktycznych (prace często są niestaranne i nieestetyczne),
- poprawnie posługuje się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- w stopniu minimalnym przyswoił podstawowe wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu plastyka,
- zgodne z tematem, ale nieestetycznie wykonuje prace,
- samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy, wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć, świadomie lekceważy podstawowe obowiązki przedmiotowe i programowe. Ocena ta nie wynika z braku możliwości czy uzdolnień ucznia, lecz z postawy lekceważenia i negacji podstawowych wymagań oraz wyrażanym ostentacyjnie braku pracy na lekcjach.

WYMAGANIA EDUKACYJNE - KLASA IV

1. Treści konieczne:

- Uczeń pracuje nawet mimo braku potrzebnych materiałów, wykonując zadanie szkicowo i fragmentarycznie
- Potrafi rozpoznać kreskę, plamę barwną, bryłę i fakturę
- Posługuje się w najprostszy sposób barwami podstawowymi i pochodnymi
- Odróżnia barwy ciepłe i zimne
- Dostrzega najistotniejsze cechy postaci, zwierząt, przedmiotów i podejmuje próbę ich wyrażenia w pracy plastycznej

2. Treści podstawowe:

- Uczeń pracuje i realizuje w znacznej części zadanie, mimo sporadycznych braków materiałowych
- Umie wykonać prosta kompozycje z zastosowaniem kreski, plamy barwnej, bryły, faktury
- Rozróżnia i stosuje w prostej kompozycji barwy podstawowe, pochodne, ciepłe i zimne
- Dostrzega różnice między planem dalekim i bliskim
- Dostrzega i wyraża w prostej formie plastycznej istotne cechy postaci, zwierząt i przedmiotów
- Umie w prostej formie ilustrować wydarzenia realne lub fantastyczne

3. Treści rozszerzające:

- Uczeń jest przygotowany do zajęć, samodzielnie potrafi zorganizować swój warsztat pracy
- Prace ucznia cechuje staranność wykonania
- Uczeń umie rozpoznać i określić czym jest kreska, plama barwna, faktura oraz wykonać poprawną kompozycje z ich zastosowaniem
- Potrafi rozróżniać, otrzymać i poprawnie zastosować barwy podstawowe, pochodne, zimne i ciepłe
- Dostrzega różnice między barwami czystymi i złamanymi
- Potrafi zaprojektować i wykonać prosty znak plastyczny – symbol przedmiotu, miejsca lub zjawiska

4. Treści dopełniające:

- Uczeń umie pracować w zespole, podejmuje próbę organizowania pracy zespołowej, stara się czuwać nad jej realizacją
- Jego prace cechuje duża wrażliwość i umiejętność stosowania właściwych środków plastycznych oraz staranność wykonania
- Umie dostrzec i określić różnice pomiędzy kreską, plama barwną, bryłą, fakturą, a także wykonuje kompozycję z jej zastosowaniem
- Dostrzega, określa i stosuje w pracy plastycznej różnice pomiędzy przedmiotami leżącymi blisko i daleko w przestrzeni poprzez trafnie zróżnicowaną kreskę
- Umie zaprojektować i wykonać interesujący zna plastyczny skomplikowanego przedmiotu, miejsca, zjawiska

- Dostrzega i ukazuje w starannej pracy plastycznej wszystkie istotne cechy postaci zwierząt i przedmiotów
- Swobodnie ilustruje wydarzenia realne lub fantastyczne

WYMAGANIA EDUKACYJNE – KLASA V

1. Treści konieczne:

- Uczeń pracuje nawet przy braku potrzebnych materiałów, wykonując zadanie fragmentarycznie
- Posiada znajomość podstawowych barw
- Rozróżnia barwy czyste od złamanych
- Odróżnia kompozycje statyczna od dynamicznej
- Posługuje się narzędziami do pracy z papierem
- Posiada w niewielkim stopniu, fragmentaryczne opanowanie wiedzy na temat sztuki starożytnej

2. Treści podstawowe:

- Uczeń pracuje i realizuje w znacznej części zadanie, mimo sporadycznych braków materiałowych
- Posiada znajomość barw czystych i złamanych
- Posiada umiejętność rozpoznawania waloru
- Posiada umiejętność obserwacji i określania światłocienia form trójwymiarowych
- Umie wykonać kompozycje statyczna i dynamiczną
- Prace ucznia cechuje bierny sposób odtwarzania
- Umie posługiwać się różnymi materiałami i narzędziami plastycznymi
- Posiada niewielką wiedzę na temat sztuki prehistorycznej i starożytnej

3. Treści rozszerzające:

- Uczeń jest przygotowany do zajęć, samodzielnie organizuje stanowisko pracy
- Sprawnie posługuje się narzędziami
- Świadomie wykorzystuje w pracach wiedzę na temat barwy i kompozycji
- Projektuje proste układy kompozycyjne

- Obserwuje i rysuje różnice światłocieniowe w jednobarwnych formach trójwymiarowych
- Ilustruje wydarzenia fantastyczne i realistyczne
- Poszerza swe doświadczenia malarskie i rysunkowe
- Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, rozróżnia sztukę prehistoryczną i starożytną
- Ma podstawowe wiadomości na temat architektury, malarstwa i rzeźby okresu prehistorycznego, Starożytnej Mezopotamii, Egiptu, Grecji, Rzymu, Bizancjum

4. Treści dopełniające:

- Uczeń organizuje pracę zespołu, planuje przebieg zadań, czuwa nad ich realizacją
- Zan i swobodnie stosuje zasady kompozycji i barwy zgodnie z wybraną tematyką
- Umie porównywać przykłady architektury, rzeźby, malarstwa w poznanych okresach
- Swobodnie posługuje się terminologią związaną z omawianymi okresami w sztuce
- W twórczy sposób dobiera narzędzia i materiały
- Określa trafnie cechy istotne dla wykonywanego zadania plastycznego

WYMAGANIA EDUKACYJNE – KLASA VI

1. Treści konieczne:

- Uczeń pracuje nawet przy braku potrzebnych materiałów, wykonując zadanie fragmentarycznie
- Posiada znajomość podstawowych barw
- Rozróżnia barwy czyste od złamanych
- Odróżnia kompozycję otwartą od zamkniętej
- Posługuje się narzędziami do pracy z papierem
- Posiada w niewielkim stopniu, fragmentaryczne opanowanie wiedzy na temat sztuki architektonicznej i sztuki filmowej oraz fotografii

2. Treści podstawowe:

- Uczeń pracuje i realizuje w znacznej części zadanie, mimo sporadycznych braków materiałowych
- Posiada znajomość barw czystych i złamanych
- Posiada umiejętność rozpoznawania gamy barwnej i akcentu kolorystycznego
- Posiada umiejętność obserwacji i określania form trójwymiarowych
- Umie wykonać kompozycję otwartą i zamkniętą
- Wykonuje proste elementy dekoracyjne
- Prace ucznia cechuje bierny sposób odtwarzania
- Umie posługiwać się różnymi materiałami i narzędziami plastycznymi
- Posiada niewielką wiedzę na temat sztuki architektonicznej, filmowej oraz fotografii artystycznej

3. Treści rozszerzające:

- Uczeń jest przygotowany do zajęć, samodzielnie organizuje stanowisko pracy
- Sprawnie posługuje się narzędziami plastycznymi
- Świadomie wykorzystuje w pracach wiedzę na temat barwy, kompozycji i sztuki dekoracyjnej
- Posiada wiedzę na temat fotografii artystycznej i programów komputerowych służących do cyfrowej obróbki zdjęć
- Projektuje proste układy kompozycyjne i architektoniczne
- Wykonuje proste bryły i elementy dekoracyjne
- Ilustruje wydarzenia fantastyczne i realistyczne za pomocą prac plastycznych i fotografii
- Poszerza swe doświadczenia malarskie, rysunkowe i rzeźbiarskie
- Posiada wiedzę z zakresu sztuki dekoracyjnej
- Ma podstawowe wiadomości na temat architektury, urbanistyki, sztuki filmowej i fotografii artystycznej
- Umie wymienić instytucje kulturalne i galerie sztuki oraz zna cel ich działalności

- 4. Treści dopełniające:

- Uczeń organizuje pracę zespołu, planuje przebieg zadań, czuwa nad ich realizacją
- Zna i swobodnie stosuje zasady kompozycji i barwy zgodnie z wybraną tematyką
- Swobodnie wykonuje poznane elementy dekoracyjne
- Potrafi analizować dzieła sztuki pod względem ich zawartości emocjonalnej
- Umie porównywać i analizować przykłady architektury, sztuki urbanistycznej, rzeźby, malarstwa w poznanych okresach
- Swobodnie posługuje się terminologią związaną z zagadnieniami omawianymi podczas zajęć
- W twórczy sposób dobiera narzędzia i materiały
- Określa trafnie cechy istotne dla wykonywanego zadania plastycznego
- Swobodnie analizuje zagadnienia związane ze sztuką filmową i fotografią artystyczną
- Zwiedza galerie sztuki , potrafi samodzielnie poszukiwać informacji na temat ważnych wydarzeń artystycznych w kraju i zagranicą

WYMAGANIA EDUKACYJNE – KLASA VII

1. Treści konieczne:

- Uczeń pracuje nawet przy braku potrzebnych materiałów, wykonując zadanie fragmentarycznie
- Posiada znajomość podstawowych barw i rodzajów kompozycji w sztuce
- Potrafi wskazać różnice pomiędzy sztuką profesjonalną, a sztuką ludową
- Posługuje się narzędziami do pracy z papierem
- Posiada w niewielkim stopniu, fragmentaryczne opanowanie wiedzy na temat sztuki współczesnej, sztuki filmowej oraz fotografii

2. Treści podstawowe:

- Uczeń pracuje i realizuje w znacznej części zadanie, mimo sporadycznych braków materiałowych
- Posiada znajomość barw czystych i złamanych
- Posiada umiejętność rozpoznawania gamy barwnej i akcentu kolorystycznego

- Posiada umiejętność obserwacji i określania form trójwymiarowych
- Umie wykonać portret i autoportret
- Wykonuje proste elementy dekoracyjne
- Prace ucznia cechuje bierny sposób odtwarzania
- Umie posługiwać się różnymi materiałami i narzędziami plastycznymi
- Posiada niewielką wiedzę na temat sztuki współczesnej, sztuki filmowej oraz fotografii artystycznej

3. Treści rozszerzające:

- Uczeń jest przygotowany do zajęć, samodzielnie organizuje stanowisko pracy
- Sprawnie posługuje się narzędziami plastycznymi
- Świadomie wykorzystuje w pracach wiedzę na temat barwy, kompozycji i sztuki dekoracyjnej
- Posiada wiedzę na temat fotografii artystycznej i programów komputerowych służących do cyfrowej obróbki zdjęć
- Projektuje proste układy kompozycyjne i architektoniczne
- Wykonuje prace typu portret, autoportret, martwa natura, pejzaż, weduta.
- Ilustruje wydarzenia fantastyczne i realistyczne za pomocą prac plastycznych i fotografii
- Poszerza swe doświadczenia malarskie, rysunkowe i rzeźbiarskie
- Posiada wiedzę z zakresu analizy dzieł sztuki
- Ma podstawowe wiadomości na temat sztuki współczesnej, architektury, urbanistyki, sztuki filmowej i fotografii artystycznej
- Potrafi wymienić i opisać różne rodzaje rzeźby
- Umie wymienić instytucje kulturalne i galerie sztuki oraz zna cel ich działalności

4. Treści dopełniające:

- Uczeń organizuje pracę zespołu, planuje przebieg zadań, czuwa nad ich realizacją
- Zna i swobodnie stosuje zasady kompozycji i barwy zgodnie z wybraną tematyką
- Swobodnie wykonuje poznane elementy dekoracyjne

- Potrafi analizować dzieła sztuki pod względem ich zawartości emocjonalnej
- Umie porównywać i analizować przykłady architektury, sztuki urbanistycznej, rzeźby, malarstwa w poznanych okresach
- Swobodnie posługuje się terminologią związaną z zagadnieniami omawianymi podczas zajęć
- W twórczy sposób dobiera narzędzia i materiały
- Określa trafnie cechy istotne dla wykonywanego zadania plastycznego
- Swobodnie analizuje zagadnienia związane ze sztuką filmową i fotografią artystyczną
- Zwiedza galerie sztuki , potrafi samodzielnie poszukiwać informacji na temat ważnych wydarzeń artystycznych w kraju i zagranicą

Ocenianie na lekcjach plastyki w przypadku uczniów posiadających opinie Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej:

1. Przy ocenie nauczyciel uwzględnia zalecenia poradni i specyfikę trudności ucznia.
2. Podstawą do oceny jest zaangażowanie ucznia i wysiłek podjęty w celu wykonania danego zadania plastycznego, nie zaś jego efekt.
3. Nauczyciel dostosowuje rodzaj aktywności plastycznej do możliwości ucznia, proponuje rozwiązania w których uczeń może odnieść sukces.
4. Zadania plastyczne mogą być podzielone na etapy, z jasnym instruktażem i wsparciem przy jego rozwiązywaniu. Nauczyciel szanuje artystyczne rozwiązania proponowane przez ucznia.
5. W przypadku uczniów z orzeczeniem poradni nauczyciel szczególnie stwarza sytuacje (np. poprzez szkolne wystawy prac uczniowskich) w których uczeń czuje się doceniony, potrzebny i akceptowany a jego prace godne uznania.
6. W przypadku stwierdzonych orzeczeniem poradni trudności manualnych ocenie podlega głównie zaangażowanie dziecka w tok lekcji.

7. W razie trudności uczeń ma prawo do dłuższego czasu na wykonanie konkretnego zdania plastycznego. Inny termin oddania pracy powinien być ustalony z nauczycielem.